



FARULLI
100

L'AVVENIRE
NELLA MUSICA

formazione2020

MUSICA E CONOSCENZA

**CONVEGNO ONLINE
IN ONORE DEL CENTENARIO
DELLA NASCITA
DI PIERO FARULLI**

2-4 DICEMBRE 2020



FARULLI
100

L'AVVENIRE
NELLA MUSICA

**CONVEGNO ONLINE
IN ONORE DEL CENTENARIO
DELLA NASCITA
DI PIERO FARULLI**

2-4 DICEMBRE 2020

CON IL PATROCINIO DI

REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI
FIRENZE



CITTÀ METROPOLITANA
DI FIRENZE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE



CON IL CONTRIBUTO DI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



FONDAZIONE
CR FIRENZE



FONDAZIONE
ALIMONDO
CIAMPI

CON IL SOSTEGNO DI

Unipol
GRUPPO

Terna

enel

INTESA  SANPAOLO

Posteitaliane



Erasmus+

AGENZIA
NAZIONALE
INDIRE

unicoopfirenze

IN COLLABORAZIONE CON



Ministero dell'Istruzione
Comitato nazionale
per l'apprendimento pratico
della musica per tutti gli studenti



GIUNTI Scuola
star bene a scuola

COMMISSIONE SCIENTIFICA

Sergio Givone Filosofo

Marisa Dalla Chiara Filosofa

Andrea Cimatti Astrofisico

Andrea Zanettovich Psicoanalista

Eleonora Negri Musicologa

Francesca Bing Violinista e musicoterapeuta

Laura Bracco Neurologa

Francesco Pavone Fisico

Gilda Ripamonti Giurista

Giorgio Fabbri Musicologo, formatore e direttore d'orchestra

Adriana Verchiani Coordinamento

**Convegno online con traduzione
simultanea italiano/inglese.**

Informazioni



Ph. +39 055494949

congressi@scaramuzziteam.com

Iscrizioni

www.farulli100.com

Da sempre Piero Farulli ha rivendicato alla musica una valenza culturale autonoma tanto da creare il Comitato Nazionale Musica e Cultura che nel corso di due lustri ha promosso alcune leggi fondamentali per l'inserimento dell'educazione alla pratica attiva della musica nel curriculum scolastico delle scuole medie inferiori.

Il valore dell'esperienza musicale come fattore favorente l'acquisizione di conoscenze e lo sviluppo dell'individuo e della società – ruolo peraltro già noto nell'antichità, quando l'insegnamento della musica era un aspetto non secondario nell'educazione – è attualmente supportato da una crescente mole di dati fondata su base empirica. I recenti progressi compiuti dalle neuroscienze forniscono ora un quadro più dettagliato e sperimentalmente documentato degli effetti che la musica, praticata a livello professionale o amatoriale o anche solo ascoltata, induce sulla plasticità neuronale, sullo sviluppo e l'integrazione di diverse aree cerebrali e sul loro reciproco potenziamento funzionale, in termini sia cognitivi che emotivo-affettivi. Appare dunque attuale e coerente con le convinzioni espresse in più occasioni da Piero Farulli, organizzare in onore del centenario della sua nascita un convegno dedicato al ruolo della musica nella formazione, così da sensibilizzare l'opinione pubblica e il mondo politico su come l'insegnamento e la pratica musicale rivestano un ruolo di primo piano nella realizzazione individuale e collettiva.



2 DICEMBRE MERCOLEDÌ

| 09.00 SALUTI DI BENVENUTO

Alexander Lonquich Concertista, Direttore Artistico
Scuola di Musica di Fiesole

Gianni Letta Presidente Comitato Nazionale
per le celebrazioni del centenario della nascita di Piero Farulli

Luigi Ambrosio Direttore Scuola Normale Superiore

Luigi Dei Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Firenze

Vincenzo Grassi Segretario Generale Istituto Universitario Europeo

Francesco Pavone Dipartimento di Fisica, Università degli Studi di Firenze

| 09.45 SESSIONE MUSICA E NEUROSCIENZE

Maria Majno Chair | Vicepresidente Fondazione Pierfranco e Luisa Mariani
per la neurologia infantile, Milano – Direzione Area Neuroscienze e musica

Effects on long term musical practice on brain structure

Katrin Amunts Direttore scientifico dell'Human Brain Project,
Vogt Institute for Brain Research, Univ. Düsseldorf, Research Centre Juelich

Musical creation and the brain

Jean Pierre Changeux Neuroscienziato, Istituto Pasteur di Parigi,
Président d'Honneur du Département de Neuroscience,
Lead Scientist Human Brain Program

Musical rhythm and motor brain

Giuliano Avanzini Neuroscienziato, Istituto BESTA Milano

| 11.30 PAUSA

| 11.45 SESSIONE MUSICA E NEUROSCIENZE CONTINUA....

Luisa Lopez, Chair | Coordinatore scientifico convegni internazionali
“The Neurosciences and Music”, Università degli Studi di Roma
“Tor Vergata”, Villa Immacolata Viterbo

Music perception in children

Flavio Keller Ordinario di Fisiologia umana, Direttore del Laboratorio
di neuroscienze dello sviluppo, Università Campus Bio-Medico, Roma

| 12.15 DISCUSSIONE

| 12.45 PAUSA



2 DICEMBRE MERCOLEDÌ

| 14.00 SESSIONE MUSICA E TERAPIA

Francesco Pavone Chair | Dipartimento di Fisica,
Università degli Studi di Firenze

La conoscenza e l'uso professionale del linguaggio musicale al servizio del benessere del paziente

Paolo Alberto Caneva Docente di musicoterapia Conservatorio
Evaristo Felice Dall'Abaco di Verona

La musicoterapia in età evolutiva

Francesca Bing Violinista e musicoterapeuta

Psicologia della musica e uso della musica come terapia

Gianni Biondi Docente di Psicologia pediatrica,
Master Università degli Studi di Palermo

| 15.45 DISCUSSIONE

| 16.30 PAUSA

| 17.00 EVENTO SPECIALE

Le vibrazioni dell'universo: conversazione sul tema dell'infinito in Beethoven

Andrea Cimatti Astrofisico, Professore Ordinario Dipartimento
di Fisica ed Astronomia, Università degli Studi di Bologna

Sandro Cappelletto Musicologo Scrittore e Storico della musica,
Accademico di Santa Cecilia, Roma

Cristiano Gualco Violino, Quartetto di Cremona

L.van Beethoven Quartetto in do diesis min. op.131

Adagio ma non troppo e molto espressivo

Allegro molto vivace

Allegro Moderato-Adagio

Andante ma non troppo e molto cantabile

Presto

Adagio quasi un poco andante

Allegro

Esecuzione in live streaming

Quartetto di Cremona

Cristiano Gualco e Paolo Andreoli, violini

Simone Gramaglia, viola

Giovanni Scaglione, violoncello



3 DICEMBRE GIOVEDÌ

| 09.30 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE

Michele Dall'Ongaro Chair | Compositore
Presidente Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma

Maestro/allievo, storie di trasformazioni relazionali

Alexander Lonquich Concertista, Direttore Artistico
Scuola di Musica di Fiesole

Paideia: la formazione alla musica come contributo allo sviluppo della personalità

Antonello Farulli Musicista e didatta, Presidente ESTA-Italia

Dalla scala di Do magg. al concerto di Berg

Pavel Vernikov Solista e professore alla Haute Ecole de Music di Losanna,
all'Università di Musica e Arti di Vienna e al Conservatorio
Liceu di Barcellona

Svetlana Makarova Solista e Professore alla Haute Ecole de Music di Losanna
e al Conservatorio Liceu di Barcellona

| 11.20 PAUSA

| 11.35 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE CONTINUA....

TAVOLA ROTONDA

MUSICA ED EMPATIA NEL PROCESSO FORMATIVO

Salvatore Accardo Violinista, direttore d'orchestra e didatta
Carlo Delfrati Musicologo docente di pedagogia musicale,
fondatore SIEM, Milano

Giorgio Fabbri Musicista e formatore

Andrea Zanettovich Direttore Centro Formazione Ricerca
in Psicoterapia Psicoanalitica, Trieste

| 12.35 DISCUSSIONE

| 13.00 PAUSA



3 DICEMBRE GIOVEDÌ

| 14.00 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE CONTINUA....

Marisa Dalla Chiara Chair | Professore Emerito di Logica e Filosofia della Scienza Università degli Studi di Firenze

La forza dell'insieme e il Quartetto, paradigma della società ideale: l'esperienza della Spira Mirabilis, elaborazione collettiva e qualità dell'ascolto reciproco nell'interpretazione musicale

Lorenza Borrani Concertista e didatta, fondatrice del Progetto Spira mirabilis

| 14.30 TAVOLA ROTONDA

HAUSMUSIK: ESISTONO ANCORA I DILETTANTI? L'ESPERIENZA ITALIANA E L'EUROPA.

L'esperienza amatoriale in Germania

Corina Kolbe Giornalista e critica musicale, Berlino

La Verdi per tutti

Luciano Ballabio Coach, emotional trainer, scrittore e violinista amatoriale, Milano

L'Olanda terra di amatorialità

Arthur van Dijk Board Member of Kunstloc Brabant, the Netherlands

Luana Berghmans Advisor Cultural Education & Cultural Policy, Tilburg, the Netherlands

La Gran Bretagna

Michael Chance Cantante lirico, Professore Royal Academy of Music Londra, Direttore Artistico The Grange Festival, UK

La Svizzera, modello di amatorialità

Massimo Pinca Docente di contrabbasso, coordinatore del Dip.to degli archi, Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève

| 16.00 PAUSA

| 16.15 SESSIONE MUSICA E FORMAZIONE CONTINUA....

Le azioni e le attività del Ministero dell'Istruzione in favore della musica a scuola

Annalisa Spadolini Coordinatrice Nucleo tecnico operativo del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

Erasmus+, l'Europa per la musica

Sara Pagliai Coordinatrice Agenzia Erasmus+ Indire

Partenariato Strategico per l'Innovazione e lo scambio di buone pratiche Erasmus+ KA2 "The different colours of music"

Scuola secondaria di primo grado G.Bianco-G Pascoli Fasano di Puglia

Maria Dibello Referente del progetto, docente di lingua straniera e referente dei progetti europei

Vincenzo Deluci Presidente dell'Associazione Accordi Abili, trombettista

L'intelligenza musicale nei processi formativi

Giorgio Fabbri Musicista e formatore

Luciano Ballabio Coach, emotional trainer, scrittore e violinista amatoriale, Milano

| 17.40 DISCUSSIONE



4 DICEMBRE VENERDÌ

| 09.30 SESSIONE MUSICA E SOCIETÀ

Luigi Dei Chair | Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Firenze

La strategia di "El Sistema" come antidoto alla disgregazione e alla emarginazione sociale

Maria Majno Vicepresidente rete Sistema Europe

La didattica della musica efficace: un facilitatore per l'inclusione scolastica

Amalia Lavinia Rizzo Docente di Didattica inclusiva, Dipartimento di Scienze della Formazione, Università di Roma Tre

L'Orchestra dei QuattroCanti di Palermo

Padre Giuseppe Bucaro Fondatore de L'Orchestra dei QuattroCanti di Palermo

La musica nella scuola e nella società italiana: quarant'anni di battaglie culturali

Luigi Berlinguer Presidente del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

| 11.45 PAUSA

| 12.00 SESSIONE MUSICA E SOCIETÀ CONTINUA...

LA MUSICA IN CARCERE, DUE ESEMPI

Scuola di Musica di Sollicciano "Luigi Dallapiccola"

Mario Ruffini Musicologo e Direttore d'orchestra, Presidente del Centro Studi Luigi Dallapiccola

Bologna, i progetti Coro Papageno e Leporello dell'Associazione Mozart14 APS

Alessandra Abbado Presidente Mozart14 APS

Coro Papageno, Casa Circondariale Rocco D'Amato - Bologna

Michele Napolitano Direttore di Coro

Leporello, Istituto Penale Minorile - Bologna

Fabrizio Cariati Musicoterapeuta

| 13.15 PAUSA

| 14.15 SESSIONE MUSICA STRUMENTO DI PACE

Angelo Foletto Chair | Presidente Associazione Nazionale Critici Musicali

Musicians for human rights

Alessio Allegrini Musicista, fondatore Musicians for human rights

Guido Barbieri Storico della musica e drammaturgo, cofondatore della HRO Human Rights Orchestra

Luca Franzetti Musicista per i diritti umani

Fare Musica a Ramallah e il Festival Al Kamandjâti: un altro mondo è possibile!

Ramzi Aburedwan Violista, suonatore di bouzouki, compositore e direttore d'orchestra, fondatore dell'associazione Al Kamandjâti, il sistema scolastico musicale in Palestina e del Festival Al Kamandjâti

| 16.00 DISCUSSIONE

Messaggio conclusivo

Maestro Riccardo Muti

Proposta di documento conclusivo indirizzato al Ministro dell'Istruzione e al Ministro dell'Università e Ricerca della Repubblica Italiana per incrementare la cultura della musica come pratica attiva nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado a partire dalla scuola materna