

Da: concetta.garofalo@posta.istruzione.it

Oggetto: I: MIM- Comitato naz. per l'apprendimento pratico della musica a scuola- Convegno "La Musica per un insegnamento inclusivo agli allievi con DSA: entriamo nel Merito"

Data: 27/04/2023 12:36:57

Ai Dirigenti scolastici
delle Istituzioni scolastiche
Ambito Territoriale di Palermo

su conforme richiesta dell'USR per la Sicilia, si trasmette la comunicazione di cui in oggetto al fine di assicurarne la massima diffusione.

C. Garofalo

Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia
Ufficio I - Ambito territoriale per la provincia di Palermo
Area 6
Ufficio inclusione scolastica alunni con disabilità.
Ufficio di supporto alle Istituzioni scolastiche e per lo sviluppo dell'autonomia.
Formazione personale scolastico.
Via San Lorenzo Colli, 312/g
90146 Palermo
e-mail: concetta.garofalo@posta.istruzione.it

Nota di riservatezza in materia di RGD 679/2016 e norme connesse: il presente messaggio, corredato dei relativi allegati, contiene informazioni da considerarsi strettamente riservate ed è destinato esclusivamente al destinatario sopra indicato, il quale è l'unico autorizzato ad usarlo, copiarlo e, sotto la propria responsabilità, diffonderlo. Chiunque ricevesse questo messaggio per errore, o comunque lo leggesse senza esserne legittimato, è avvertito che è severamente proibito trattenerlo, copiarlo, divulgarlo, distribuirlo a persone diverse dal destinatario ed è pregato di rinviarlo immediatamente al mittente, distruggendo l'originale.

L'educazione inclusiva rimuove le barriere che ostacolano l'apprendimento e la partecipazione di ciascun alunno alla vita scolastica, essa lotta contro la discriminazione, la disuguaglianza e l'esclusione e, attraverso una didattica competente, promuove il successo scolastico di ciascun allievo; è in grado di valorizzare ogni diversità, costruendo relazioni emotive, cognitive e potenziando il senso di responsabilità individuale e sociale.

Sostenere l'etica dell'inclusione, far cadere le barriere che si creano fra l'apprendimento e la partecipazione significa far sì che la scuola riveda le prassi didattiche rigide e standardizzate, rimuovendo le difficoltà presenti nel contesto e accogliendo/consolidando metodologie didattiche facilitatrici. Nella esigenza di evitare un insegnamento uniforme e omologato e sovraccarico di nozioni, nella urgenza di promuovere e sviluppare una coscienza culturale musicale "per tutti", a dieci anni dalla L.170/2010, questo Convegno intende riflettere sui Disturbi Specifici dell'Apprendimento affrontandone gli aspetti neuroscientifici, di diritto, di equità e giustizia sociale in un'ottica educativa che pone l'apprendimento della musica quale contributo ineludibile per una formazione di qualità per tutti e per ciascuno. I laboratori formativi destinati ai docenti dei due cicli di istruzione, inoltre, restituiscono esperienze di qualità replicabili nel lavoro giornaliero dei docenti.

Comitato scientifico:

**Luigi Berlinguer, Carmen Ceschel, Serafina Corrado,
Franca Ferrari, Amalia Lavinia Rizzo, Eleonora
Spacciapullì, Annalisa Spadolini.**

Organizzazione:

Annalisa Spadolini (coordinatore), Carmen Ceschel, Serafina Corrado, Federica Pilotti, Eleonora Spacciapullì.

La partecipazione al Convegno è gratuita. Per informazioni e per iscriversi è necessario inviare una mail all'indirizzo **musicaedsa@gmail.com** indicando nome, cognome, qualifica e contatto telefonico (per i docenti e dirigenti scolastici indicare nel corpo della mail: il nome e il luogo della scuola di servizio). Il docente o dirigente scolastico sarà automaticamente iscritto ai laboratori dell'ordine di scuola di appartenenza. Coloro che alla data della iscrizione non siano in servizio saranno eventualmente messi in lista di attesa per la frequenza ai laboratori.

Saranno accettate, in ordine di arrivo, le prime 300 richieste per la frequenza del Convegno del 5 maggio e le prime 200 per la frequenza dei laboratori del 6 maggio.

Per i docenti e i dirigenti scolastici della scuola pubblica l'iniziativa è autorizzata ai sensi degli articoli 64 e 67 CCNL 2006-2009 del Comparto scuola e ai sensi della Legge 107/2015 art. 1 co. 121, con esonero dal servizio.

Ai docenti e dirigenti scolastici della scuola pubblica che frequenteranno l'intero percorso sarà inviato attestato per n. 12 ore di formazione. Per coloro che frequenteranno solo il Convegno del 5 maggio sarà inviato attestato per n. 8 ore di formazione.

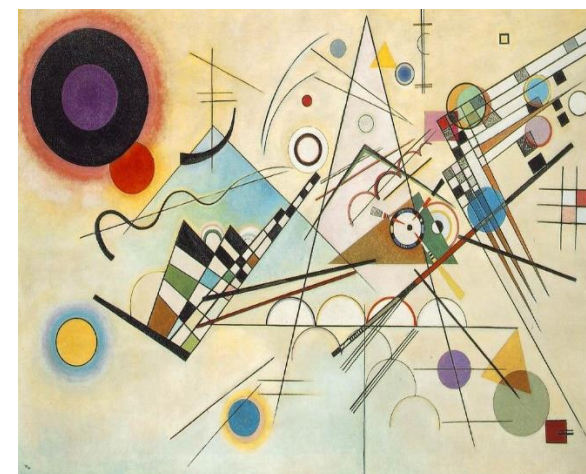


Ministero dell'istruzione e del Merito
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica
per tutti gli studenti



MIM - Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della
musica per tutti gli studenti
Università degli Studi Roma Tre - Dipartimento di Scienze della
Formazione
I.C. Falcomatà Archi - Reggio Calabria

CONVEGNO NAZIONALE La musica per un insegnamento inclusivo agli allievi con DSA: entriamo nel "merito"



Roma 5, 6 maggio 2023

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di
Scienze della Formazione – Aula Magna,
via Principe Amedeo 182/B, Roma
I.C. Manin Via Bixio 85, Roma
Conservatorio "S. Cecilia" di Roma via dei Greci, 18

PROGRAMMA venerdì 5 maggio 2023

Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di
Scienze della Formazione
Aula Magna, via Principe Amedeo 182/B, Roma

09:00 Accoglienza dei partecipanti

09:30 Avvio dei lavori. Presiede e coordina
Amalia Lavinia Rizzo

10:00 Apertura musicale a cura dell'orchestra di
flauti dolci dell'IC Falcomatà-Archi di Reggio
Calabria - Direttore prof. Martino Parisi

10:20 Saluti istituzionali

Barbara De Angelis, Delegata del Rettore per la
disabilità, i DSA e il supporto all'inclusione,
Università Roma Tre

Paola Perucchini, Direttrice del Dipartimento di
Scienze della Formazione, Università Roma Tre

Alida Montaldi, Già Presidente del Tribunale
per i minori di Roma

Roberto Di Palma, Procuratore del Tribunale
per i minori di Reggio Calabria

Serenella Corrado, Dirigente Scolastico IC
Falcomatà-Archi di Reggio Calabria

Luigi Berlinguer, Presidente CNAPM

11:00-13:00 Interventi I Sessione

Introduce e modera: **Annalisa Spadolini**

Nina Kraus

*Music and our brain: biological foundation of
sound processing (La musica e il nostro cervello: i
fondamenti biologici del processamento del suono)*

Marianna Traversetti

*Le caratteristiche degli allievi con DSA: dalla
scuola dell'infanzia alla secondaria di II grado*

Franca Ferrari

*La musica per gli studenti con DSA: problemi e
risorse*

14:30-18:00 Interventi II Sessione

Introduce e modera **Carmen Ceschel**

Amalia Lavinia Rizzo

*La musica nella scuola dell'infanzia per il
potenziamento dei prerequisiti di lettura e di
scrittura.*

Silvia Cucchi

*La musica come strumento compensativo per gli
allievi con DSA nella scuola primaria*

Emilio Piffaretti

*Le misure compensative per imparare a leggere lo
spartito*

Eleonora Spacciapullì

Una esperienza di inclusione verticale a Roma

**Valerio Di Paolo- Armando D'Eugenio- Giorgio
Bottiglioni**

*Quale metodo di studio dello strumento musicale per
gli studenti di scuola secondaria di II grado con
DSA? Esperienze dei docenti di strumento del Liceo
Musicale Santa Rosa di Viterbo*

**Considerazioni conclusive a cura del Comitato
Tecnico Scientifico**

Dibattito

I laboratori: sabato 6 maggio 2023

I.C. Manin Via Bixio 85, Roma
Conservatorio di musica "S.Cecilia" Via dei Greci, 18

Laboratori per i diversi gradi scolastici

I docenti potranno partecipare a due laboratori dello stesso grado scolastico.
Le iscrizioni saranno accettate fino ad esaurimento posti, salvo la possibilità
di scegliere un laboratorio di un altro ordine di scuola. Prenotarsi inviando
una mail all'indirizzo: musicaedsa@gmail.com

Docenti Scuola dell'infanzia - IC Manin

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Lorella Perugia:**
*Il canto per lo sviluppo del linguaggio dei bambini a rischio
DSA*

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Francesca Lanz
e Marcella Sanna:** *Dal corpo al Segno: esperienza e
codifica musicale nell'Orff-Schulwerk*

Docenti della Scuola primaria- Conservatorio "S. Cecilia"

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Eliana Danzi:** *La
body music può essere uno strumento compensativo per gli
allievi con DSA nella scuola primaria?*

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Isa D'Alessandro
e Annamaria Pera:** *La Ritmica Dalcroze per la
rieducazione del gesto grafico*

Docenti di Musica Scuola secondaria I grado -IC Manin

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Silvia Cucchi**
Letto scrittura e didattica embodied

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Katia Calvelli:**
Dai piedi ritmici alla scrittura musicale

Docenti di strumento musicale delle SMIM e docenti di TIC e di strumento musicale del Liceo.- IC Manin

09:00 – 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 1) **Mariateresa
Lietti:** *L'approccio inclusivo allo strumento musicale*

09:00 - 11:00/11:00 -13:00 Laboratorio 2) **Lorenzo
Ballerini:** *MusAct - Musica d'insieme e laboratori
multimediali interattivi e inclusivi*