

DISCIPLINA : CHITARRA I		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musica		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI I	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	<u>Comprende quale debba essere e sa mantenere:</u> • una corretta postura del corpo sulla sedia ; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Lettura della notazione sul pentagramma	<u>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</u> • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (prevalentemente in riferimento alla "prima posizione"); • intensità: riconosce e applica elementi di agogica prevalentemente in riferimento alle sole							
Chitarra								

Interpretazione musicale	• inizia a saper riconoscere la sintassi musicale (fraseggio); • inizia a distinguere e imbastisce un primo utilizzo operativo dei principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).							
Metodo di studio	• è in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; • riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; • inizia a elaborare strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato.							
Esecuzioni musicali d'insieme	• socializza nel gruppo in maniera positiva; • rispetta le regole e i ruoli; • controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; • comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, acquisendo autonomia in caso di errori; • riesce a comprendere e a seguire le indicazioni dell'eventuale direttore.							

DISCIPLINA : CHITARRA II		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI II	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	<u>comprende quale debba essere e sa mantenere:</u> • una corretta postura del corpo sulla sedia ; • una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; • una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita; • sulle corde e sulla tastiera; • un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Lettura della notazione sul pentagramma	Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di: • altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura nelle posizioni oltre alla terza); • intensità: riconosce e applica elementi di agogica con maggiori sfumature tra le dimensioni del forte e del							

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
	piano; • ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento dei valori di sedicesimo, ottavo puntato e l'introduzione di elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Tecnica strumentale	• sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; • conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; • sa eseguire note simultanee (con almeno due e tre dita); • conosce e applica alcuni effetti percussivi; • esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro); • conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse; • esegue cambi di posizione.							

Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		Livello parziale		Livello base/elementare		Livello valido/funzionale		Livello eccellente
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione musicale	- sa riconoscere e inizia ad applicare la sintassi musicale (fraseggio); - distingue e inizia a utilizzare i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente e lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Metodo di studio	- è in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; - riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; - utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato.							
Esecuzioni musicali d'insieme	- socializza nel gruppo in maniera positiva; - rispetta le regole e i ruoli; - controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; - comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; - comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore.							

DISCIPLINA: CHITARRA III		LIVELLI						
Competenza: saper eseguire brani solistici e d'insieme, partendo dalla decodificazione del linguaggio musicale		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE
Dimensioni	Obiettivi di apprendimento CLASSI III	4	5	6	7	8	9	10
Impostazione (postura)	<u>Durante l'esecuzione mantiene costantemente:</u> - una corretta postura del corpo sulla sedia ; - una corretta posizione dello strumento rispetto al corpo; - una posizione delle braccia (spalla, gomito, polso) funzionale all'azione delle dita sulle corde e sulla tastiera; - un corretto atteggiamento muscolare delle dita durante l'azione sulle corde, sul manico e sulla tastiera; - un'adeguata rilassatezza generale.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Lettura della notazione sul pentagramma	<u>Comprende il linguaggio musicale, decodificandone la grammatica, in riferimento agli elementi sonori di:</u> - altezza: riconosce il segno sul pentagramma, associandolo al nome della nota e alla posizione in cui si esegue sullo strumento (facendo riferimento alla diteggiatura solo nelle posizioni più acute); - intensità: riconosce e applica la maggior parte degli elementi di agogica più comuni;							

Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
	ritmo: riconosce e comprende il significato dei valori delle note, con l'inserimento di combinazioni più complesse e ulteriori elementi sincopati, traducendoli in ritmo durante l'esecuzione strumentale.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Tecnica strumentale	- sa eseguire melodie, scale, passaggi polifonici e formule più elaborate di arpeggio, articolando combinazioni di due, tre e quattro dita, utilizzando correttamente tocco libero e tocco appoggiato; - conosce e sa applicare alcune delle principali possibilità timbriche dello strumento in relazione al tipo di sollecitazione della corda; - sa eseguire note simultanee (con due, tre e quattro dita); - conosce e applica alcuni effetti percussivi; - esegue ritmiche (con la tecnica del rasgueado o con il plettro) - conosce ed esegue posizioni di accordi più complesse, che prevedono l'utilizzo anche del barrè; - sa eseguire legature tecniche ascendenti e discendenti; - esegue cambi di posizione.							

Dimensioni	Obiettivi di apprendimento	4	5	6	7	8	9	10
Interpretazione musicale	- sa riconoscere e applica la sintassi musicale (fraseggio); - distingue e utilizza i principali elementi musicali legati all'interpretazione (agogica, dinamica, timbro, articolazione).	Acquisisce nozioni e abilità in maniera confusa e carente, partecipa senza entusiasmo, manca di esercizio a casa, non collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono nulle o estremamente e lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera lacunosa, partecipa con poco entusiasmo, si esercita in maniera non adeguata e manca di autonomia, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono lacunose.	Acquisisce nozioni e abilità solo parzialmente, partecipa con poco entusiasmo, si esercita con poca regolarità ed è solo parzialmente autonomo, collabora nel gruppo in maniera marginale, le esecuzioni sono molto imprecise.	Acquisisce nozioni e abilità con una certa lentezza, partecipa con attenzione, si esercita con sufficiente regolarità, ma non è del tutto autonomo, collabora nel gruppo in maniera piuttosto positiva, le esecuzioni sono non brillanti, ma adeguate.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera adeguata, partecipa con entusiasmo, si esercita sufficientemente e con profitto, è piuttosto autonomo, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa e sicura, partecipa con molto entusiasmo, si esercita a casa con regolarità e autonomia, collabora nel gruppo in maniera proficua, le esecuzioni sono brillanti e di buon livello.	Acquisisce nozioni e abilità in maniera completa ed è capace di rielaborare i contenuti in maniera autonoma, partecipa con molto entusiasmo, si esercita con regolarità e profitto, evidenziando un metodo di studio efficace, nel gruppo è un riferimento, le esecuzioni sono brillanti e di livello alto.
Metodo di studio	- è in grado di comprendere e mettere in pratica gli insegnamenti impartiti durante le lezioni; - riesce a organizzarsi in modo da dedicare all'esercizio settimanale sullo strumento una quantità di tempo adeguata; - utilizza strategie per un'ottimizzazione dei tempi di studio in funzione del risultato.							
Esecuzioni musicali d'insieme	- socializza nel gruppo in maniera positiva; - rispetta le regole e i ruoli; - controlla la pulsazione ritmica dell'esecuzione, regolandola sulla base dell'ascolto di sé e degli altri; - comprende la funzione musicale della parte che esegue e la sa collocare nel contesto del brano, in modo da essere autonomo nel riprendere l'esecuzione in caso di errori; - comprende e segue le indicazioni dell'eventuale direttore.							