

I.C. SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE
RUBRICA DI VALUTAZIONE CLASSE DI FLAUTO/MUSICA D'INSIEME

pag. 1

COMPETENZA MUSICALE FLAUTO: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI.			LIVELLO							
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			FAVORILE		ELEMENTARE		VALIDO		ACQUALENTE
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	4	5	6	7	8	9	10
Aspetto Psicofisico POSTURA TENUTA RESPIRAZIONE COORDINAZIONE	• Si posiziona in maniera tonica e stabile • Tiene e mantiene in posizione lo strumento • Produce un suono "franco" e "stabile" • Inizia a posizionare correttamente le dita controllandone il movimento • Sincronizza mani e dita nell'esecuzione di semplici brani. es.: "Le tout petit flûte", "metodo Molinaro" • Utilizza l'ispirazione in funzione del suono da produrre (concatenamento di brevi sezioni frastiche) • Controlla la colonna d'aria ad un livello iniziale	• Si posiziona in maniera tonica e stabile riuscendo a correggere i principali errori di postura • Tiene e mantiene in posizione lo strumento, descrive e controlla i punti di contatto • Produce un suono "franco" e "stabile" controllando positivamente e stabilità della testata • Progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento • Sincronizza mani, dita e articolazione (Primi semplici brani di repertorio, Hughes l° grado, prime scale e arpeggi) • Utilizza l'ispirazione in funzione del suono da produrre percepando le parti della frase musicale • Controlla la colonna d'aria ad un livello intermedio (note lunghe nei 3 registri e in funzione dell'andamento di semplici frasi)	• Si posiziona autonomamente in maniera tonica e stabile riuscendo a correggere i principali errori di postura • Tiene e mantiene in posizione lo strumento, descrive e controlla i punti di contatto • Produce un suono "franco" e "stabile" controllando positivamente e stabilità della testata • Progredisce nel posizionamento corretto delle dita controllandone il movimento • Sincronizza mani e dita e articolazione (Brani di repertorio - ess. sonate di Haendel, Telemann, brani di Faure (siciliana, Berceuse), Hughes l° grado seconda parte, scale e arpeggi, Kohler vol 1) • Utilizza l'ispirazione in funzione del suono da produrre percepando le parti della frase musicale • Controlla la colonna d'aria ad un livello intermedio (note lunghe nei 3 registri e in funzione dell'andamento delle frasi musicali)	Acquisisce tecniche e metodologie in modo confuso e carente; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con scarsa consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata	Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale	Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia	Acquisisce tecniche e metodologie in modo sicuro; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia	Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso; gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo dettagliato e sempre autonomo.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo personale; efficace ed approfondito; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con un approccio curioso e con opportune iniziative personali
	Notazione RITMO METRICA FRASI AGOGICA DINAMICA TIMBRICA ARMONIA	• Mantiene una pulsazione regolare, la associa al movimento corporeo, sia alla lettura che allo strumento. • Legge semplici esercizi di lettura, intonazione e ritmica - ess.: "Metodo Bona" primi 4 capitoli, Studio del ritmo edizioni Combre C5001 Volume 1 es. 1-52)	• Mantiene una pulsazione regolare, la associa al movimento corporeo, sia alla lettura che allo strumento. • Legge esercizi di lettura, intona, sulla base di esempi gli intervalli più semplici; conosce le scale modello maggiori e minori; individua le tonalità a partire dall'armatura di chiave (primo livello) Lettura ritmica (Studio del ritmo edizioni Combre C5001 Volume 1 es. 36-71)	• Mantiene una pulsazione regolare, la associa al movimento corporeo, sia alla lettura che allo strumento. • Legge esercizi di lettura, intona, sulla base di esempi gli intervalli più semplici; conosce le scale modello maggiori e minori; individua le tonalità a partire dall'armatura di chiave Lettura ritmica (Studio del ritmo edizioni Combre C5001 Volume 1 es. 41-110)						

COMPETENZA MUSICALE FLAUTO: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI.				LIVELLO						
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			PARZIALE		ELEMENTARE	VALIDO	ECCELLENTE		
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III	4	5	6	7	8	9	10
Tecnica strumentale	• Legge semplici frasi contenente alterazioni semplici (fa#, sol#, si b, mi b, la b) in un'estensione fa grave - mi acuto • Esegue brani semplici incatenando correttamente le diedeggiature dal fa grave al si acuto; es.: "Le tout petit flûte"; "metodo Molinaro" • Suona intonato da solo: una nota tenuta di breve durata in una dinamica f e semplici intervalli melodici. - Percepisce intonato/stonato (non necessariamente più alto o più basso) e possiede le basi per la correzione dell'intonazione suonando in gruppo. l'ensione : sol grave - sol medio • Esegue lo staccato semplice in frammenti di note ripetute con attacchi franchi, mantenendo la qualità del suono e producendo suoni lunghi e corti	• Legge semplici frasi contenenti sino a 2 alterazioni in un'estensione do grave - sol sovracuto • Esegue brani semplici incatenando correttamente le diedeggiature dal re grave al sol sovracuto; es.: Flûte Trésaurus; Facili sonate di Haendel e Telemann; Hugues primo grado; Kohler lektonen • Suona intonato da solo: una nota tenuta di media durata in una dinamica f e mf e intervalli melodici iniziando a correggere l'intonazione in crescendo e diminuendo - Percepisce intonato/stonato (più alto o più basso) e possiede le basi per la regolazione dell'intonazione dello strumento (controllo e posizionamento della testata) • Esegue lo staccato semplice in frammenti di note ripetute con attacchi franchi, raggiungendo un primo livello di velocità; riconosce e riproduce legato, staccato corto e lungo, accenti.	• Legge semplici frasi contenenti sino a 4 alterazioni in un'estensione do grave - do sovracuto • Esegue brani semplici incatenando correttamente le diedeggiature dal re grave al sol sovracuto; es.: sonate di Haendel e Telemann, Hugues primo grado completo; Kohler lektonen Kohler studi facili • Suona intonato da solo: una nota tenuta di media durata in una dinamica f e mf e intervalli melodici iniziando a correggere l'intonazione in crescendo e diminuendo - Percepisce intonato/stonato (più alto o più basso) e possiede le basi per la regolazione dell'intonazione dello strumento (controllo e posizionamento della testata) • Esegue lo staccato semplice in frammenti di note ripetute con attacchi franchi, raggiungendo un primo livello di velocità; riconosce e riproduce legato, staccato corto e lungo, accenti.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo confuso e carente: gestisce studio personale ed esecuzione musicale	Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato: gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata	Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale: gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale	Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido: gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia	Acquisisce tecniche e metodologie in modo sicuro: gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso: gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo dettagliato e sempre autonomo.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo personale, efficace ed approfondito: gestisce studio personale ed esecuzione musicale con un approccio curioso e con opportune iniziative personali

COMPETENZA MUSICALE FLAUTO: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI			LIVELLO							
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO			PARZIALE	ELEMENTARE	VALIDO	ECCELLENTE			
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III							
Interpretazione- creatività	• Comunica gestualmente ai compagni l'inizio e la fine di un brano. • Mantiene una pulsazione regolare in brevi e semplici brani sia da solo che in gruppo • Esegue facili brani con accompagnamento di flauto o pianoforte eseguito dall'insegnante. • Riconosce sospensione e conclusione in un tema di 4+4 battute e riesce ad inventare un intervento pertinente in sede di improvvisazione guidata. • Produce in modo funzionale all'improvvisazione effetti strumentali (flauto a coudisse con la testata tremolo con mano destra a chiudere la testata)	• Comunica gestualmente ai compagni l'inizio e la fine di un brano. • Mantiene una pulsazione regolare in semplici brani sia da solo che in gruppo. • Esegue brani con accompagnamento di flauto o pianoforte eseguito dall'insegnante. • Copia in maniera leggibile un breve brano musicale. • Esprime delle intenzioni di interpretazione riferite a frasi significative dei brani affrontati e le mette a punto con l'aiuto dell'insegnante (dinamiche, fraseggio, articolazione) • Riconosce sospensione e conclusione in un tema di 4+4 e 8+8 battute e riesce ad inventare un intervento pertinente in sede di improvvisazione guidata. • Produce in modo funzionale all'improvvisazione effetti strumentali (flauto a coudisse con la testata tremolo con mano destra a chiudere la testata, flatterzunge)	• Comunica gestualmente ai compagni l'inizio e la fine di un brano • Mantiene una pulsazione regolare sia da solo che in gruppo • Esegue brani con accompagnamento di flauto o pianoforte e vi si orienta • Esprime delle intenzioni di interpretazione e le mette a punto con l'aiuto dell'insegnante (dinamiche, fraseggio, articolazione) • Conosce e riproduce sospensione e conclusione in un tema di 4+4 e 8+8 battute e riesce ad inventare un intervento pertinente in sede di improvvisazione • Produce in modo funzionale all'improvvisazione effetti strumentali (flauto a coudisse con la testata tremolo con mano destra a chiudere la testata, flatterzunge)	4	5	6	7	8	9	10
		• Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa • Inizia ad organizzare lo studio personale assicurando una certa regolarità • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli.	• Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa • Organizza lo studio personale assicurando una certa regolarità. • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli.	• Applica le consegne sia durante la lezione che in sede di studio a casa • Organizza lo studio personale assicurando una certa regolarità ed efficacia • Ascolta e si ascolta a lezione e a casa individuando errori ed elaborando strategie per correggerli. • Valuta la qualità del suono prodotto e utilizza strategie per migliorarlo. • Comprende, ad un primo livello, l'organizzazione del testo e opera, guidato, le prime scelte di interpretazione in funzione di questo primo livello di analisi formale. • E' in grado di organizzare sedute di lavoro ottimizzando il tempo a disposizione (primo livello)	Acquisisce tecniche e metodologie in modo confuso e carente; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con scarsa consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata	Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale	Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia	Acquisisce tecniche e metodologie in modo sicuro; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia.	Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso; gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo dettagliato e sempre autonomo.
Metodo di studio - Autonomia										

COMPETENZA MUSICALE FLAUTO: CONOSCERE E PRATICARE IL LINGUAGGIO MUSICALE, CONSEGUIRE UN PRIMO GRADO DI AUTONOMIA TECNICA E METODOLOGICA PER INTERPRETARE STILI DIVERSI			LIVELLO							
DIMENSIONI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		PARZIALE		ELEMENTARE		VALIDO		ECCELLENTE	
	CLASSE I	CLASSE II	CLASSE III		4	5	6	7	8	9
Linguaggi e loro culturazione storica, artistica e di pensiero	- Inventa una notazione per gli effetti strumentali che è in grado di produrre. - Associa semplici brani ad epoche storiche e ad opere d'arte.	- Inventa una notazione per gli effetti strumentali che è in grado di produrre. - Associa semplici brani ad epoche storiche e ad opere d'arte.	- Inventa una notazione per gli effetti strumentali che è in grado di produrre. - Associa semplici brani ad epoche storiche e ad opere d'arte.		Acquisisce tecniche e metodologie in modo limitato; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con poca consapevolezza ed autonomia limitata					
Funzionamento, organizzazione, acustica	- Spiega il funzionamento del flauto (vibrazione della colonna d'aria) - Conosce, nomina e descrive le parti del flauto	- Spiega il funzionamento del flauto (vibrazione della colonna d'aria) - Conosce, nomina e descrive le parti del flauto. - Conosce e descrive a grandi linee l'evoluzione dello strumento (materiali, meccanica, timbrica).	- Spiega il funzionamento del flauto (vibrazione della colonna d'aria) - Conosce, nomina e descrive le parti del flauto - Conosce e descrive l'evoluzione dello strumento (materiali, meccanica, timbrica)		Acquisisce tecniche e metodologie in modo parziale; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con superficialità ed autonomia settoriale					
MUSICA D'INSIEME	- Partecipa all'attività di musica d'insieme mettendo a profitto le acquisizioni tecniche - Ascolta e si ascolta nella pratica d'insieme - Riesce a proseguire nell'esecuzione in caso di errori, basandosi sull'ascolto e sulle indicazioni dell'insegnante - Partecipa con entusiasmo relazionandosi positivamente ai compagni nell'ottica di una realizzazione comune	- Partecipa all'attività di musica d'insieme mettendo a profitto le acquisizioni tecniche. - Ascolta e si ascolta nella pratica d'insieme. - Riesce a proseguire nell'esecuzione in caso di errori, basandosi sull'ascolto e sulle indicazioni dell'insegnante. - Partecipa con entusiasmo relazionandosi positivamente ai compagni nell'ottica di una realizzazione comune	- Partecipa all'attività di musica d'insieme mettendo a profitto le acquisizioni tecniche - Ascolta e si ascolta nella pratica d'insieme - Riesce a proseguire nell'esecuzione in caso di errori, basandosi sull'ascolto e sulle indicazioni dell'insegnante - Partecipa con entusiasmo relazionandosi positivamente ai compagni nell'ottica di una realizzazione comune		Acquisisce tecniche e metodologie in modo completo e preciso; gestisce studio personale ed esecuzione musicale in modo sicuro; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con consapevolezza ed autonomia.					
Concerti, Saggi, Spettacoli	- Inizia a suonare in pubblico intuendo l'influenza dello stato emotivo sull'esecuzione. Inizia ad elaborare strategie personali. - Rispetta gli impegni preparandosi e comportandosi correttamente sia in fase di preparazione che di esecuzione - Inizia a concepire l'esecuzione musicale come opportunità di espressione e di comunicazione.	- Suona in pubblico tenendo conto dell'influenza dello stato emotivo sull'esecuzione. Elabora strategie personali. - Rispetta gli impegni preparandosi e comportandosi correttamente sia in fase di preparazione che di esecuzione. - Concepisce l'esecuzione musicale come opportunità di espressione e di comunicazione.	- Suona in pubblico tenendo conto dell'influenza dello stato emotivo sull'esecuzione. Elabora strategie personali. - Rispetta gli impegni preparandosi e comportandosi correttamente sia in fase di preparazione che di esecuzione - Concepisce l'esecuzione musicale come opportunità di espressione e di comunicazione.		Acquisisce tecniche e metodologie in modo abbastanza solido; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con relativa consapevolezza ed autonomia					
					Acquisisce tecniche e metodologie in modo personale, efficace ed approfondito; gestisce studio personale ed esecuzione musicale con un approccio curioso e con opportune iniziative personali					